

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## ATA DE SORTEIO DE TEMAS DAS PROVAS DISSERTATIVAS

Às 8:40 horas do dia 10 de abril de 2022, na sala Coordenação da Escola Estadual Maria Ortiz, foi realizado o SORTEIO DOS TEMAS DAS PROVAS DISSERTATIVAS do Concurso Público destinado ao provimento de vagas para profissionais de nível superior: Professor Titular, Professor Adjunto e Professor Assistente da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício Oliveira"- FAMES, Edital nº 001/2022, na presença dos representantes abaixo identificados, os quais atestam a idoneidade e a segurança do processo. A relação de temas previstos para os sorteios, conforme o Edital, segue em destaque no Anexo I, cujos destaques se referem ao tema sorteado de cada área.

Nada mais havendo a tratar, declara-se encerrada a sessão e lavrada esta ata, que segue assinada.

Vitória, 10 de abril de 2022

**Candidatos**

Nome do candidato: DAVID DIAS DE LIMA

Nº de Inscrição: 11318847

Assinatura do candidato: [Assinatura]

Nome do candidato: Vitor Meades de Oliveira

Nº de Inscrição: 11323511

Assinatura do candidato: Vitor Meades de Oliveira

**Representante da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício Oliveira"- FAMES**

Nome: Rosângela Thompson Ribeiro

Nº CPF: 574 947

Assinatura do Representante: [Assinatura]

**Representante da Fundação CEFETMINAS**

Nome: Patrícia Albuquerque Gomes

Nº CPF: 097.701

Assinatura do Representante: [Assinatura]

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## ANEXO I

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Titular Didático-Pedagógico (A.a.1) |                                                                                            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                        | Educação musical e diversidade                                                             |
| Tema 2                                        | Educação musical inclusiva                                                                 |
| Tema 3                                        | Educação, música e tecnologias para o século XXI                                           |
| Tema 4                                        | Educação, música e pesquisa                                                                |
| Tema 5                                        | Gestão e Cotidiano Escolar                                                                 |
| Tema 6                                        | Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação |
| Tema 7                                        | Integração entre teoria e prática na educação musical                                      |

| Professor Titular Pedagógico-Social (A.b.1) |                                                                                            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                      | Educação musical e diversidade                                                             |
| Tema 2                                      | Educação musical inclusiva                                                                 |
| Tema 3                                      | Educação, música e tecnologias para o século XXI                                           |
| Tema 4                                      | Gestão e Cotidiano Escolar                                                                 |
| Tema 5                                      | Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação |
| Tema 6                                      | Integração entre teoria e prática na educação musical                                      |
| Tema 7                                      | Música, educação e cultura                                                                 |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Titular Político-Pedagógico (A.c.1) |                                                   |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Tema 1                                        | Educação musical e diversidade                    |
| Tema 2                                        | Educação, música e tecnologias para o século XXI  |
| Tema 3                                        | Gestão e Cotidiano Escolar                        |
| Tema 4                                        | Direitos humanos, sociedade e educação            |
| Tema 5                                        | Confecção de projetos e interdisciplinaridade     |
| Tema 6                                        | Didática do ensino da música na Educação Básica   |
| Tema 7                                        | Legislação, políticas públicas e Educação Musical |

| Professor Titular Didático-Pedagógico-Musicalizador (A.d.1) |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                      | O Canto coral como prática musicalizadora                                                  |
| Tema 2                                                      | Educação musical inclusiva                                                                 |
| Tema 3                                                      | Educação, música e tecnologias para o século XXI                                           |
| Tema 4                                                      | Pedagogias ativas no ensino-aprendizagem da música                                         |
| Tema 5                                                      | Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação |
| Tema 6                                                      | Articulação entre composição, apreciação e performance musical na educação básica          |
| Tema 7                                                      | Música, educação e cultura                                                                 |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Titular Letras e Linguística (B.a.1) |                                                               |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                         | Políticas públicas educacionais                               |
| Tema 2                                         | Gestão e Cotidiano Escolar                                    |
| Tema 3                                         | Discurso e práticas de leitura no ensino da Língua Portuguesa |
| Tema 4                                         | Novas tecnologias no ensino de Língua Portuguesa              |
| Tema 5                                         | Análise e interpretação de textos                             |
| Tema 6                                         | Fundamentos da investigação científica                        |
| Tema 7                                         | Confecção de projetos e a interdisciplinaridade               |

| Professor Titular Ciências Humanas (B.b.1) |                                                 |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Tema 1                                     | Gestão e Cotidiano Escolar                      |
| Tema 2                                     | Música, educação e cultura                      |
| Tema 3                                     | Educação musical e Ciências Humanas             |
| Tema 4                                     | Direitos humanos, sociedade e educação          |
| Tema 5                                     | Confecção de projetos e a interdisciplinaridade |
| Tema 6                                     | Fundamentos da investigação científica          |
| Tema 7                                     | Educação e tecnologias para o século XXI        |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Titular Linguagem e Estruturação Musical/ Música Erudita (C.a.1.a) |                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                       | Música e musicologias: distinções e integração                                             |
| Tema 2                                                                       | Processos criativos em música                                                              |
| Tema 3                                                                       | Composição e análise musical                                                               |
| Tema 4                                                                       | Pedagogias em linguagem e estruturação musical: Percepção, Harmonia, Análise e Contraponto |
| Tema 5                                                                       | Arranjo, orquestração e instrumentação                                                     |
| Tema 6                                                                       | A pesquisa contemporânea em práticas teóricas da música                                    |
| Tema 7                                                                       | Abordagens analíticas e repertório                                                         |

| Professor Titular Linguagem e Estruturação Musical / Música Popular (C.a.1.b) |                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                        | Música e musicologias: distinções e integração                                                        |
| Tema 2                                                                        | Processos criativos em música popular                                                                 |
| Tema 3                                                                        | Pedagogias em linguagem e estruturação da música popular: Percepção, Harmonia, Análise e improvisação |
| Tema 4                                                                        | Composição, improvisação e análise musical em música popular                                          |
| Tema 5                                                                        | Arranjo, orquestração e instrumentação na música popular                                              |
| Tema 6                                                                        | Percepção rítmica                                                                                     |
| Tema 7                                                                        | Abordagens analíticas e repertório                                                                    |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Titular Musicologia Histórica (C.b.1) |                                                                                                         |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                          | Música e musicologias: distinções e integração                                                          |
| Tema 2                                          | Música e estilo: do Renascimento ao Romantismo                                                          |
| Tema 3                                          | A Música da era moderna: Atonalismo, Dodecafonismo, Serialismo, Serialismo integral e Música Eletrônica |
| Tema 4                                          | A pesquisa Histórica em Música no Brasil                                                                |
| Tema 5                                          | O Nacionalismo brasileiro                                                                               |
| Tema 6                                          | Os movimentos atuais da Música Erudita no Brasil                                                        |
| Tema 7                                          | Música Popular Brasileira: Tradição e Modernidade                                                       |

| Professor Titular Musicologia da Música Popular (C.c.1) |                                                       |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                  | Música e musicologias: distinções e integração        |
| Tema 2                                                  | Processos criativos: aspectos culturais e sociais     |
| Tema 3                                                  | Improvisação musical e criatividade em música popular |
| Tema 4                                                  | Análise da Música Popular                             |
| Tema 5                                                  | Música Popular e Gravação                             |
| Tema 6                                                  | Música Popular e Novas Mídias                         |
| Tema 7                                                  | Música e Mercado                                      |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Adjunto Didático-Pedagógico-Artístico (A.d.2) |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                  | As linguagens artísticas e seus processos de interação com outras áreas do conhecimento |
| Tema 2                                                  | História e Arte em cursos de graduação em Música                                        |
| Tema 3                                                  | Aspectos da arte brasileira: cultura e sociedade                                        |
| Tema 4                                                  | Arte e pesquisa                                                                         |
| Tema 5                                                  | Arte, criatividade e expressividade: trajetória ao longo da história                    |
| Tema 6                                                  | Ensino aprendizagem da arte na Educação Básica                                          |
| Tema 7                                                  | A arte contemporânea: as manifestações estéticas nas diversas expressões artísticas     |

| Professor Adjunto Didático-Pedagógico-Musicalizador (A.e.2) |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                      | O Canto coral como prática musicalizadora                                                  |
| Tema 2                                                      | Educação musical inclusiva                                                                 |
| Tema 3                                                      | Educação, música e tecnologias para o século XXI                                           |
| Tema 4                                                      | Pedagogias ativas no ensino-aprendizagem da música                                         |
| Tema 5                                                      | Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação |
| Tema 6                                                      | Articulação entre composição, apreciação e performance musical na educação básica          |
| Tema 7                                                      | Música, educação e cultura                                                                 |

EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Adjunto Linguagem e Estruturação Musical / Música Erudita (C.a.2.a) |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                        | Música e musicologias: distinções e integração                                             |
| Tema 2                                                                        | Processos criativos em música                                                              |
| Tema 3                                                                        | Composição e análise musical                                                               |
| Tema 4                                                                        | Pedagogias em linguagem e estruturação musical: Percepção, Harmonia, Análise e Contraponto |
| Tema 5                                                                        | Arranjo, orquestração e instrumentação.                                                    |
| Tema 6                                                                        | A pesquisa contemporânea em práticas teóricas da música                                    |
| Tema 7                                                                        | Abordagens analíticas e repertório.                                                        |

| Professor Adjunto Linguagem e Estruturação Musical / Música Popular (C.a.2.b) |                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                        | Música e musicologias: distinções e integração                                                        |
| Tema 2                                                                        | Processos criativos em música popular                                                                 |
| Tema 3                                                                        | Pedagogias em linguagem e estruturação da música popular: Percepção, Harmonia, Análise e improvisação |
| Tema 4                                                                        | Composição, improvisação e análise musical em música popular                                          |
| Tema 5                                                                        | Arranjo, orquestração e instrumentação na música popular                                              |
| Tema 6                                                                        | Percepção rítmica                                                                                     |
| Tema 7                                                                        | Abordagens analíticas e repertório.                                                                   |

EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Adjunto Musicologia da Música Popular (C.c.2) |                                                 |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Tema 1                                                  | Música e musicologias: distinções e integração  |
| Tema 2                                                  | Processos criativos, culturas e análise musical |
| Tema 3                                                  | Improvisação musical e criatividade             |
| Tema 4                                                  | Análise e História das Músicas Populares        |
| Tema 5                                                  | Música Popular e Gravação                       |
| Tema 6                                                  | Música Popular e Novas Mídias                   |
| Tema 7                                                  | Música e Mercado                                |

| Professor Adjunto Música e Tecnologia (C.e.2) |                                                                           |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                        | Música e novas mídias                                                     |
| Tema 2                                        | Música, tecnologia e criatividade                                         |
| Tema 3                                        | Tecnologias de gravação de áudio: analógica e digital                     |
| Tema 4                                        | A Educação Musical e a mídia digital para a sala de aula                  |
| Tema 5                                        | A tecnologia e a produção musical                                         |
| Tema 6                                        | Ferramentas de produção disponíveis em hardware e software                |
| Tema 7                                        | Os Softwares de notação musical no contexto de criação e produção musical |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Adjunto Teclas / Piano / Música Erudita (D.a.2.a) |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                      | A forma Sonata na música para piano e sua relevância na metodologia do ensino do piano                                           |
| Tema 2                                                      | Elaboração de repertório básico e construção de um projeto pedagógico-musical para a formação do Bacharel em Piano               |
| Tema 3                                                      | A construção do repertório e a formação do pianista: a importância de uma prática interpretativa de obras de diferentes períodos |
| Tema 4                                                      | Diferentes abordagens didático-metodológicas e práticas pedagógicas para o ensino do piano                                       |
| Tema 5                                                      | O uso de novas tecnologias no ensino do piano, e suas implicações no desenvolvimento da performance                              |
| Tema 6                                                      | Organização e estratégias de estudo: a sua importância no desenvolvimento da performance: estratégias utilizadas pelo professor  |
| Tema 7                                                      | Aspectos históricos do piano: relações entre o desenvolvimento do instrumento e do repertório pianístico                         |

| Professor Adjunto Teclas / Piano / Música Popular (D.a.2.b) |                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                      | Metodologias e estratégias para o desenvolvimento da percepção no ensino do Piano popular                             |
| Tema 2                                                      | Metodologias e estratégias para o ensino da improvisação no Piano popular                                             |
| Tema 3                                                      | Arranjo para piano na música popular: características e procedimentos                                                 |
| Tema 4                                                      | Aplicação das cifras em diversas distribuições e progressões no teclado                                               |
| Tema 5                                                      | O uso de novas tecnologias no ensino do piano, e suas implicações no desenvolvimento da performance em Música Popular |
| Tema 6                                                      | Piano: condução rítmica em ritmos brasileiros                                                                         |
| Tema 7                                                      | Ensino coletivo do Piano                                                                                              |

**EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES**

**LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:**

| <b>Professor Adjunto Canto / Música Erudita (D.b.2.a)</b> |                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b>                                             | <b>As diversas escolas do canto erudito e suas ênfases técnicas</b>                                                 |
| Tema 2                                                    | O ensino do Canto erudito: a construção da expressividade de acordo com o período histórico, estéticas e técnicas   |
| Tema 3                                                    | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do canto, e suas implicações no desenvolvimento da performance       |
| Tema 4                                                    | O ensino do Canto erudito: escolas, tradições, técnicas e estratégias didáticas                                     |
| Tema 5                                                    | Literatura vocal de câmara: análise do repertório e estratégias de ensino                                           |
| Tema 6                                                    | Literatura Vocal Moderna e Contemporânea (séculos XX e XXI): particularidades técnicas, estéticas e interpretativas |
| Tema 7                                                    | Literatura vocal erudita na música brasileira: particularidades técnicas, estéticas e interpretativas               |

| <b>Professor Adjunto Canto / Música Popular (D.b.2.b)</b> |                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b>                                             | <b>Transformações na estética vocal da Canção Popular Brasileira – aspectos técnicos e estéticos relacionados aos momentos de sua história</b> |
| Tema 2                                                    | Aspectos a serem observados na interpretação de uma obra musical                                                                               |
| Tema 3                                                    | Estratégias para improvisação vocal sobre sequências harmônicas                                                                                |
| Tema 4                                                    | O Canto popular ocidental – uma variedade de gêneros e sonoridades                                                                             |
| Tema 5                                                    | Técnica vocal para música popular: características e estratégias de ensino                                                                     |
| Tema 6                                                    | O canto popular brasileiro: aspectos interpretativos                                                                                           |
| Tema 7                                                    | Novas tecnologias e o desenvolvimento da performance                                                                                           |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Adjunto Cordas Dedilhadas / Violão / Música Erudita (D.c.2) |                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                | O ensino do Violão: abordagens metodológicas                                                                      |
| Tema 2                                                                | Aspectos particulares da performance no Violão: problemas comuns na prática musical                               |
| Tema 3                                                                | O repertório para Violão na Música Brasileira                                                                     |
| Tema 4                                                                | O ensino coletivo do Violão: aspectos metodológicos                                                               |
| Tema 5                                                                | Repertório Segoviano: compositores, obras e contextos                                                             |
| Tema 6                                                                | Aspectos interpretativos do repertório para o violão do estilo Barroco                                            |
| Tema 7                                                                | Elaboração de repertório básico e construção de um projeto pedagógico-musical para formação do Bacharel em violão |

| Professor Adjunto Percussão / Música Erudita (D.d.2) |                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                               | Abordagens metodológicas no ensino da percussão                                                                   |
| Tema 2                                               | A Percussão na Música Sinfônica                                                                                   |
| Tema 3                                               | A Percussão na Música de Câmara                                                                                   |
| Tema 4                                               | Baquetas: Definição e característica determinantes de sua adequação seletiva                                      |
| Tema 5                                               | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da percussão, e suas implicações no desenvolvimento da performance |
| Tema 6                                               | História e desenvolvimento da percussão na Orquestra Sinfônica                                                    |
| Tema 7                                               | Os Concertos contemporâneos para Marimba, Xilofone e Vibrafone                                                    |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Adjunto Metais / Trompa / Música Erudita (D.g.2.3) |                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                       | O ensino da trompa: abordagens metodológicas (da iniciação ao Ensino Superior)                                                  |
| Tema 2                                                       | Papel e funcionamento da embocadura na produção do som em instrumentos de metal                                                 |
| Tema 3                                                       | O ensino coletivo de instrumentos de sopro na perspectiva da formação de grupos de câmara e de bandas: concepções e fundamentos |
| Tema 4                                                       | Respiração e fraseado em instrumentos de metal - problemas e soluções                                                           |
| Tema 5                                                       | As dificuldades técnico-interpretativas da performance na Trompa - Estratégias para a motivação da aprendizagem musical         |
| Tema 6                                                       | Aspectos técnicos do ensino-aprendizagem da Trompa: respiração, embocadura, articulação e efeitos técnicos                      |
| Tema 7                                                       | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da trompa, e suas implicações no desenvolvimento da performance                  |

| Professor Adjunto Regência / Música Erudita (E.a.2) |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                              | A linguagem do gesto do regente e suas implicações na execução de uma obra musical |
| Tema 2                                              | Constituição da orquestra e particularidades de seus instrumentos                  |
| Tema 3                                              | Ensaio: planejamento e técnicas                                                    |
| Tema 4                                              | O Maestro na prática musical: problemáticas e desafios                             |
| Tema 5                                              | Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Brasileira               |
| Tema 6                                              | Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Romântica                |
| Tema 7                                              | Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Contemporânea            |

EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Assistente Didático-Pedagógico-Musicalizador (A.d.3) |                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                         | O Canto coral como prática musicalizadora                                                  |
| Tema 2                                                         | Educação musical inclusiva                                                                 |
| Tema 3                                                         | Educação, música e tecnologias para o século XXI                                           |
| Tema 4                                                         | Pedagogias ativas no ensino-aprendizagem da música                                         |
| Tema 5                                                         | Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação |
| Tema 6                                                         | Articulação entre composição, apreciação e performance musical na educação básica          |
| Tema 7                                                         | Música, educação e cultura                                                                 |

| Professor Assistente Teclas / Piano / Música Erudita (D.a.3.a) |                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                         | A forma Sonata na música para piano e sua relevância na metodologia do ensino do piano                                           |
| Tema 2                                                         | Elaboração de repertório básico e construção de um projeto pedagógico-musical para a formação do Bacharel em Piano               |
| Tema 3                                                         | A construção do repertório e a formação do pianista: a importância de uma prática interpretativa de obras de diferentes períodos |
| Tema 4                                                         | Diferentes abordagens didático-metodológicas e práticas pedagógicas para o ensino do piano                                       |
| Tema 5                                                         | O uso de novas tecnologias no ensino do piano, e suas implicações no desenvolvimento da performance                              |
| Tema 6                                                         | Organização e estratégias de estudo: a sua importância no desenvolvimento da performance: estratégias utilizadas pelo professor  |
| Tema 7                                                         | Aspectos históricos do piano: relações entre o desenvolvimento do instrumento e do repertório pianístico                         |

EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Assistente Teclas / Piano / Música Popular (D.a.3.b) |                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                         | Metodologias e estratégias para o desenvolvimento da percepção no ensino do Piano popular                              |
| Tema 2                                                         | Metodologias e estratégias para o ensino da improvisação no Piano popular                                              |
| Tema 3                                                         | Arranjo para piano na música popular: características e procedimentos                                                  |
| Tema 4                                                         | Aplicação das cifras em diversas distribuições e progressões no teclado                                                |
| Tema 5                                                         | O uso de novas tecnologias na Educação musical, e suas implicações no desenvolvimento da performance em Música Popular |
| Tema 6                                                         | Piano: condução rítmica em ritmos brasileiros                                                                          |
| Tema 7                                                         | Ensino coletivo do Piano                                                                                               |

| Professor Assistente Canto / Música Erudita (D.b.3.a) |                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                | As diversas escolas do canto erudito e suas ênfases técnicas                                                        |
| Tema 2                                                | O ensino do Canto erudito: a construção da expressividade de acordo com o período histórico, estéticas e técnicas   |
| Tema 3                                                | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do canto, e suas implicações no desenvolvimento da performance       |
| Tema 4                                                | O ensino do Canto erudito: escolas, tradições, técnicas e estratégias didáticas                                     |
| Tema 5                                                | Literatura vocal de câmara: análise do repertório e estratégias de ensino                                           |
| Tema 6                                                | Literatura Vocal Moderna e Contemporânea (séculos XX e XXI): particularidades técnicas, estéticas e interpretativas |
| Tema 7                                                | Literatura vocal erudita na música brasileira: particularidades técnicas, estéticas e interpretativas               |

**EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES**

**LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:**

| <b>Professor Assistente Canto / Música Popular (D.b.3.b)</b> |                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b>                                                | <b>Transformações na estética vocal da Canção Popular Brasileira – aspectos técnicos e estéticos relacionados aos momentos de sua história</b> |
| Tema 2                                                       | Aspectos a serem observados na interpretação de uma obra musical                                                                               |
| Tema 3                                                       | Estratégias para improvisação vocal sobre sequências harmônicas                                                                                |
| Tema 4                                                       | O Canto popular ocidental – uma variedade de gêneros e sonoridades                                                                             |
| Tema 5                                                       | Técnica vocal para música popular: características e estratégias de ensino                                                                     |
| Tema 6                                                       | O canto popular brasileiro: aspectos interpretativos                                                                                           |
| Tema 7                                                       | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do canto, e suas implicações no desenvolvimento da performance em Música Popular                |

| <b>Professor Assistente Cordas Dedilhadas / Violão / Guitarra / Música Popular (D.c.3)</b> |                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b>                                                                              | <b>Aspectos particulares da performance no Violão e na Guitarra, no contexto da Música Popular: problemas comuns na prática musical</b> |
| Tema 2                                                                                     | Compositores e repertório para Violão solo na Música Popular Brasileira                                                                 |
| Tema 3                                                                                     | A Guitarra Elétrica como solista                                                                                                        |
| Tema 4                                                                                     | Metodologias de ensino do Violão e da Guitarra: percepção e criação musical em processos educativos                                     |
| Tema 5                                                                                     | Violão e Guitarra: condução rítmica em gêneros brasileiros                                                                              |
| Tema 6                                                                                     | Aspectos didático-pedagógicos do Ensino Coletivo de Violão e da Guitarra                                                                |
| Tema 7                                                                                     | Técnicas de improvisação na Guitarra Elétrica                                                                                           |

EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Assistente Cordas Dedilhadas / Contrabaixo elétrico / Música Popular (D.c.3.4.b) |                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                                     | Abordagens técnicas da execução musical no Baixo Elétrico                                                                             |
| Tema 2                                                                                     | O Baixo elétrico na MPB                                                                                                               |
| Tema 3                                                                                     | A evolução do Baixo Elétrico: aspectos organológicos e tecnológicos                                                                   |
| Tema 4                                                                                     | Aspectos metodológicos do ensino do Baixo Elétrico                                                                                    |
| Tema 5                                                                                     | O Baixo Elétrico e a improvisação                                                                                                     |
| Tema 6                                                                                     | O ensino coletivo do Baixo Elétrico                                                                                                   |
| Tema 7                                                                                     | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do contrabaixo, e suas implicações no desenvolvimento da performance de Música Popular |

| Professor Assistente Cordas Dedilhadas / Violão / Música Popular (D.c.3.b) |                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                     | Aspectos particulares da performance no Violão no contexto da Música Popular: problemas comuns na prática musical |
| Tema 2                                                                     | Compositores e repertório para Violão solo na Música Popular Brasileira                                           |
| Tema 3                                                                     | Metodologias de ensino do Violão: percepção e criação musical em processos educativos                             |
| Tema 4                                                                     | Violão: condução rítmica em gêneros brasileiros                                                                   |
| Tema 5                                                                     | Aspectos didático-pedagógicos do Ensino Coletivo de Violão                                                        |
| Tema 6                                                                     | Técnicas de improvisação no Violão                                                                                |
| Tema 7                                                                     | Novas tecnologias e o desenvolvimento da performance                                                              |

**EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES**

**LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:**

| <b>Professor Assistente Percussão / Bateria / Música Popular (D.d.3.b)</b> |                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b>                                                              | <b>Ritmos brasileiros; Percussão e Música Popular Brasileira</b>                                                                    |
| Tema 2                                                                     | O ensino da Percussão em grupo; O ensino da percussão em diferentes espaços e contextos                                             |
| Tema 3                                                                     | A bateria na música popular brasileira: aspectos histórico-musicais                                                                 |
| Tema 4                                                                     | A bateria na música popular americana: funk, jazz, rock e suas interfaces                                                           |
| Tema 5                                                                     | A Percussão e a improvisação                                                                                                        |
| Tema 6                                                                     | Novas tecnologias e o ensino da Percussão                                                                                           |
| Tema 7                                                                     | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da percussão, e suas implicações no desenvolvimento da performance de Música Popular |

| <b>Professor Assistente Cordas Friccionadas / Violoncelo / Música Erudita (D.e.3.3)</b> |                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b>                                                                           | <b>Projeto didático de construção técnica para a formação do violoncelista</b>                                                                                              |
| Tema 2                                                                                  | O ensino coletivo das cordas friccionadas: aspectos metodológicos para o ensino do Violoncelo                                                                               |
| Tema 3                                                                                  | O repertório para Violoncelo do Período Barroco: aspectos interpretativos, históricos e metodológicos, e sua relevância no desenvolvimento da performance do Violoncelista  |
| Tema 4                                                                                  | O repertório para Violoncelo do Período Clássico: aspectos interpretativos, históricos e metodológicos, e sua relevância no desenvolvimento da performance do Violoncelista |
| Tema 5                                                                                  | As Suítes de J. S. Bach para Violoncelo: estratégias de execução e aspectos interpretativos                                                                                 |
| Tema 6                                                                                  | A evolução técnica do Violoncelo e suas implicações no desenvolvimento do seu repertório                                                                                    |
| Tema 7                                                                                  | Repertório nacionalista brasileiro: aspectos técnico-interpretativa da obra para violoncelo de Villa-Lobos                                                                  |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Assistente Cordas Friccionadas / Contrabaixo Acústico / Música Erudita (D.e.3.4) |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                                     | Metodologias de ensino do contrabaixo                                                                               |
| Tema 2                                                                                     | O contrabaixo acústico: aspectos históricos, organológicos e técnicos                                               |
| Tema 3                                                                                     | O repertório sinfônico para contrabaixo                                                                             |
| Tema 4                                                                                     | Questões técnicas e físico - posturais para o aprendizado do Contrabaixo                                            |
| Tema 5                                                                                     | Repertório para o contrabaixo solo                                                                                  |
| Tema 6                                                                                     | O ensino coletivo do contrabaixo                                                                                    |
| Tema 7                                                                                     | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do contrabaixo, e suas implicações no desenvolvimento da performance |

| Professor Assistente Madeiras / Flauta Transversal / Música Erudita (D.f.3.1) |                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                        | A evolução histórica da Flauta Transversal: técnica, repertório e organologia                                              |
| Tema 2                                                                        | Abordagens metodológicas para o ensino da Flauta Transversal                                                               |
| Tema 3                                                                        | A Flauta Transversal                                                                                                       |
| Tema 4                                                                        | Novas tecnologias e a Educação Musical                                                                                     |
| Tema 5                                                                        | Estratégias para a superação de dificuldades técnicas                                                                      |
| Tema 6                                                                        | A Música Sinfônica para Flauta Transversal                                                                                 |
| Tema 7                                                                        | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da flauta transversal, e suas implicações no desenvolvimento da performance |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Assistente Madeiras / Clarineta / Música Erudita (D.f.3.2) |                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                               | A evolução histórica do Clarinete: Técnicas e organologia                                                         |
| Tema 2                                                               | Abordagens metodológicas para o ensino do Clarinete                                                               |
| Tema 3                                                               | Repertório para clarinete solo: o uso da técnica expandida                                                        |
| Tema 4                                                               | Repertório para Clarinete nos diversos períodos históricos                                                        |
| Tema 5                                                               | O Clarinete na música brasileira                                                                                  |
| Tema 6                                                               | O ensino coletivo do clarinete                                                                                    |
| Tema 7                                                               | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do clarinete, e suas implicações no desenvolvimento da performance |

| Professor Assistente Madeiras / Fagote / Música Erudita (D.f.3.4) |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                            | Abordagens metodológicas para o ensino do fagote                                                               |
| Tema 2                                                            | Evolução histórica do Fagote: técnica, repertório e organologia                                                |
| Tema 3                                                            | Produção de palhetas; O repertório para Fagote                                                                 |
| Tema 4                                                            | O Fagote e a música brasileira                                                                                 |
| Tema 5                                                            | O ensino coletivo do Fagote                                                                                    |
| Tema 6                                                            | Pedagogia da Performance Musical                                                                               |
| Tema 7                                                            | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do Fagote, e suas implicações no desenvolvimento da performance |

**EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES**

**LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:**

| <b>Professor Assistente Madeiras / Saxofone / Música Erudita e Popular (D.f.3.5)</b> |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b>                                                                        | <b>Possibilidades metodológicas do ensino do Saxofone em grupo</b>                                                                                                                                  |
| Tema 2                                                                               | Aspectos metodológicos do ensino do Saxofone                                                                                                                                                        |
| Tema 3                                                                               | Os rudimentos técnicos do saxofone: produção sonora e respiração, embocadura, ergonomia, projeção, dedilhado elementar, vibrato e seu uso, tendências e correções na afinação, tipos de articulação |
| Tema 4                                                                               | Repertório sinfônico e camerístico para Saxofone: principais compositores e seus contextos históricos                                                                                               |
| Tema 5                                                                               | Análise sobre as diferenças no emprego de técnicas interpretativas do Saxofone, nas peças eruditas e nos gêneros de música popular                                                                  |
| Tema 6                                                                               | As possibilidades idiomáticas e técnicas do Saxofone                                                                                                                                                |
| Tema 7                                                                               | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do saxofone, e suas implicações no desenvolvimento da performance                                                                                    |

| <b>Professor Assistente Metais / Trompete / Música Erudita (D.g.3.1.a)</b> |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tema 1</b>                                                              | <b>Papel e funcionamento da embocadura na produção do som em instrumentos de metal</b>                             |
| Tema 2                                                                     | Respiração e fraseado em instrumentos de metal - problemas e soluções                                              |
| Tema 3                                                                     | Abordagens metodológicas para a performance nos diferentes tipos de trompetes (do Trompete natural ao de válvulas) |
| Tema 4                                                                     | Bibliografia básica utilizada para o ensino do Trompete no Brasil                                                  |
| Tema 5                                                                     | Técnicas fundamentais do Trompete: respiração, emissão e demonstração prática                                      |
| Tema 6                                                                     | O Trompete na Música Brasileira de concerto                                                                        |
| Tema 7                                                                     | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do trompete, e suas implicações no desenvolvimento da performance   |

EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Assistente Metais / Trompete / Música Popular (D.g.3.1.b) |                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                              | O trompete na Música Popular Brasileira: uma abordagem histórico-musical                                                           |
| Tema 2                                                              | Técnicas fundamentais do Trompete: respiração, emissão e demonstração prática                                                      |
| Tema 3                                                              | O ensino do Trompete: abordagens metodológicas aplicadas à Música Popular                                                          |
| Tema 4                                                              | O Trompete na música Jazz: linguagem, repertório e principais trompetistas                                                         |
| Tema 5                                                              | A formação técnica do trompetista: Música erudita ou popular? Antagonismo ou semelhanças?                                          |
| Tema 6                                                              | Trompete na Música Popular e Trompete na Música de Concerto: uma abordagem comparativa do discurso musical                         |
| Tema 7                                                              | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do trompete, e suas implicações no desenvolvimento da performance em Música Popular |

| Professor Assistente Metais / Trombone / Música Erudita (D.g.3.2) |                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                            | Papel e funcionamento da embocadura na produção do som em instrumentos de metal                                                 |
| Tema 2                                                            | Respiração e fraseado em instrumentos de metal - problemas e soluções                                                           |
| Tema 3                                                            | Aspectos metodológicos do ensino do Trombone                                                                                    |
| Tema 4                                                            | O Coral de Trombones como ferramenta pedagógica                                                                                 |
| Tema 5                                                            | Aspectos fisiológicos no aprendizado do trombone                                                                                |
| Tema 6                                                            | O ensino coletivo de instrumentos de sopro na perspectiva da formação de grupos de câmara e de bandas: concepções e fundamentos |
| Tema 7                                                            | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do trombone, e suas implicações no desenvolvimento da performance                |

## EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

## LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Assistente Metais / Tuba / Música Erudita (D.g.3.4) |                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                        | A família das Tubas: diferenças organológicas e sonoro-interpretativas                                               |
| Tema 2                                                        | A Tuba na Música Sinfônica e nas Bandas de Concerto                                                                  |
| Tema 3                                                        | Respiração e fraseado em instrumentos de metal - problemas e soluções                                                |
| Tema 4                                                        | Aspectos fisiológicos no aprendizado da Tuba                                                                         |
| Tema 5                                                        | As dificuldades técnico-interpretativas da performance na Tuba: estratégias para a motivação da aprendizagem musical |
| Tema 6                                                        | O repertório solo para Tuba                                                                                          |
| Tema 7                                                        | O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da Tuba, e suas implicações no desenvolvimento da performance         |

| Professor Assistente Pedagogia da Performance e Expressão Corporal (D.h.3) |                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                                     | A expressão corporal na Educação Musical                                        |
| Tema 2                                                                     | A expressão corporal e os espetáculos musicais                                  |
| Tema 3                                                                     | O corpo e o desenvolvimento da expressividade musical                           |
| Tema 4                                                                     | A interpretação do texto musical e a expressão corporal/dramática               |
| Tema 5                                                                     | A importância do desenvolvimento corporal nos cursos de música                  |
| Tema 6                                                                     | As demandas corporais na prática musical dentro do processo ensino aprendizagem |
| Tema 7                                                                     | Novas tecnologias aplicadas ao desenvolvimento da performance                   |

EDITAIS Nº 001/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES

LISTA DE TEMAS PARA O SORTEIO DA PROVA DISSERTATIVA E TEMA SORTEADO EM DESTAQUE:

| Professor Assistente Regência / Música Popular (E.b.3) |                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema 1                                                 | A linguagem do gesto do regente e suas implicações na execução de uma obra musical                     |
| Tema 2                                                 | Planejamento e técnicas de ensaio: a constituição da orquestra e particularidades de seus instrumentos |
| Tema 3                                                 | O Maestro na prática musical: problemáticas e desafios                                                 |
| Tema 4                                                 | Aspectos interpretativos da execução de Big Bands na Música Brasileira;                                |
| Tema 5                                                 | Aspectos interpretativos da execução de Big Bands no Jazz                                              |
| Tema 6                                                 | Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Contemporânea                                |
| Tema 7                                                 | Novas tecnologias aplicadas ao desenvolvimento da performance                                          |