

**EDITAL ESPECÍFICO DE CONVOCAÇÃO PARA A PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO | COMPLEMENTAR AO
EDITAL Nº 001/2022**

**CONCURSO PÚBLICO FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA" – FAMES
CARGOS DOCENTES**

ANEXO I - ORIENTAÇÕES GERAIS SOBRE A PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

1. SORTEIO DA ORDEM DO SEMINÁRIO

- 1.1. O sorteio da ordem de apresentação dos candidatos que concorrem em áreas com mais de um candidato(a) convocado(a) será realizado em sessão pública no auditório da FAMES - Faculdade de Música do Espírito Santo, conforme datas e horários disponíveis no Edital de convocação.
- 1.2. Os candidatos às áreas que têm apenas um convocado(a) têm o horário previsto determinado em edital específico de convocação.
- 1.3. A cada candidato convocado foi atribuído um número sequencial por Área, em ordem alfabética, de acordo com o que foi divulgado no Edital de Convocação. A sequência de apresentação consistirá no sorteio dos referidos números.
- 1.4. O número sorteado valerá para todos os candidatos de cada Área, se aplicável – Exemplos: Se o primeiro número sorteado for o nº 3, todos os candidatos correspondentes ao nº 3 serão os primeiros a realizarem as provas. Se o segundo número sorteado for o nº 6, todos os candidatos correspondentes ao nº 6 serão os próximos a realizarem as provas e assim por diante. Para uma área que possui 04 candidatos convocados, o sorteio do nº 5 não será aplicável a essa área. Tão logo seja sorteado um número aplicável, teremos a definição do(a) segundo(a) candidato(a) para essa Área e assim por diante.
 - 1.4.1 Os candidatos às áreas que têm apenas um convocado(a) têm o horário previsto determinado em edital específico de convocação e por isso não se aplica o sorteio da ordem de apresentação. Será realizado apenas o sorteio do tema.
- 1.5. As atas com a indicação da ordem de apresentação (por área, dia e horário) das áreas com mais de um candidato(a) convocado(a) serão publicadas no site do concurso, ao término das atividades de sorteio, em cada dia, conforme previsto em edital específico.
- 1.6. Não é obrigatória a presença do candidato durante o sorteio da ordem de apresentação, porém é de responsabilidade do candidato o conhecimento das informações.
- 1.7. O não comparecimento do candidato ao sorteio implica renúncia do direito a qualquer questionamento ou recurso sobre o dia e horário ou sobre os procedimentos relativos ao sorteio.
- 1.8. Não serão fornecidas informações via contato telefônico e/ou e-mail. É responsabilidade do candidato acompanhar a atualização da página do concurso.

2. SORTEIO DO TEMA DO SEMINÁRIO

- 2.1. O sorteio do tema para a prova didática das 39 (trinta e nove) áreas será realizado em sessão pública no auditório da FAMES - Faculdade de Música do Espírito Santo, conforme datas e horários disponíveis no Edital de convocação.
- 2.2. O sorteio do tema seguirá a relação disponível no Anexo V do Edital Geral, incluindo o tema que foi sorteado para a Prova Dissertativa.
- 2.3. Serão feitos sorteios coletivos, de acordo com os quantitativos de temas de cada área.
 - 2.3.1. O número sorteado valerá para a prova de todos os candidatos de cada Área por dia – **Exemplo:** Se o primeiro número sorteado for o nº 5, a prova de todos os candidatos para o dia seguinte, conforme o sorteio da ordem do seminário, será correspondente ao tema de nº 5, dentre aqueles definidos no Edital, incluindo o tema sorteado para a Prova Dissertativa.
 - 2.3.2. O tema sorteado para o primeiro dia de seminários permanecerá na lista para os demais dias de seminários.

- 2.4. As atas com a indicação dos temas sorteados serão publicadas no site do concurso, ao término das atividades de sorteio, em cada dia, conforme previsto em edital específico.
- 2.5. Não é obrigatória a presença do candidato durante o sorteio da ordem de apresentação, porém é de responsabilidade do candidato o conhecimento das informações.
- 2.6. O não comparecimento do candidato ao sorteio implica renúncia do direito a qualquer questionamento ou recurso sobre o dia e horário ou sobre os procedimentos relativos ao sorteio.
- 2.7. Não serão fornecidas informações via contato telefônico e/ou e-mail. É responsabilidade do candidato acompanhar a atualização da página do concurso.

3. PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

- 3.1. A Prova de Desempenho Didático, eliminatória e classificatória, com duração mínima de 50 (cinquenta) minutos e, máxima, de 60 (sessenta) minutos consistirá de um seminário, sobre tema sorteado um dia antes da prova, dentre os temas dessa etapa, conforme **ANEXO V – Temas para Avaliações Cargos Docentes/Áreas**, apresentado à Banca Examinadora, composta por 3 (três) professores, que avaliarão os conhecimentos e a capacidade didática do candidato.
- 3.2. A exposição do seminário do núcleo A, B e C deverá contemplar as propostas metodológicas de ensino-aprendizagem para cada código de vaga, dentro do tema sorteado. Para o núcleo D e E o seminário deverá contemplar metodologias de estudo do instrumento e repertório; o estudo da técnica do instrumento; abordagens de desenvolvimento da musicalidade e expressividade; repertório solo e camerístico; formação e atuação profissional dentro dos programas de prova próprios de cada cargo/área.
- 3.3. A prova didática de todas as áreas seguirá as determinações do Edital Geral Nº 001/2022 e as determinações complementares deste Edital Específico, às quais os candidatos convocados devem observar e cumprir, a fim de não comprometerem a sua avaliação.
- 3.4. Ao término do tempo máximo de prova, 60 (sessenta) minutos, os candidatos serão interrompidos pela banca examinadora, que comunicará o encerramento da prova.
- 3.5. Para a realização da prova de desempenho didático será disponibilizado quadro liso e pautado branco para marcador. É de responsabilidade do candidato levar seus pincéis marcadores, bem como o apagador.
- 3.5.1. Para os candidatos aos códigos das áreas A, B, C, D e E será permitido o uso dos pianos acústicos ou digitais já dispostos nas salas.
- 3.5.2. Para os candidatos de Percussão e Bateria, será disponibilizado o instrumental de percussão e bateria conforme listagem e equipamentos disponíveis:

Qtd	Descrição
1	Marimba 5 oitavas c/CA
1	Vibrafone – 3 oitavas, 37 teclas, F3/F6
1	Vibrafone – 3.1 oitavas, 38 teclas, E3/F6 (com motor)
1	Xilofone - 3 1/2 oitavas F1/C5
1	Quarteto de Tímpanos 23", 26", 29" e 32"
8	Tons sinfônicos " 6X8; 8"X8"; 10"x10"; 12"x10"; 13"x11"; 14"x12"; 15"x14" e 16"x14".
1	Bongos (pele sintética)
1	Bumbo sinfônico 36"
1	Bumbo de Bateria (flat) Vênus Series 20"
1	Caixa clara sinfônica(corpo de metal) Concert Series 14" x 6,5"
1	Caixa clara sinfônica(corpo de metal) Concert Series 14" x 5"
2	Pratos suspensos
2	Congas (Pele sintética)
1	Tripé para Bongos
1	Tripe de caixa alta
1	Tripe de caixa baixa
1	Tripé de Congas
3	Estantes modelo girafa para pratos suspensos
4	Tripes de tons sinfônicos
1	Mesa de Percussão
1	Bateria completa de dois tons (Bumbo, surdo, chimbal, caixa, prato de ataque e prato de condução)
1	Piano Digital

3.5.3. Eventuais mobiliários, equipamentos, acessórios, projetores, tela, painel, caixa de som, microfone, materiais e itens de instalação, salvo os instrumentos que serão disponibilizados, conforme os itens 3.5.1 e 3.5.2, que o candidato julgar necessários, serão de sua inteira responsabilidade, bem como sua organização, instalação, montagem e/ou manuseio, para os quais o tempo será computado do total permitido para a exposição.

3.5.4. Eventuais adequações, que o candidato julgar necessárias, serão de sua inteira responsabilidade, para as quais o tempo será computado do total permitido para a exposição.

3.6. Não é permitida a troca ou o empréstimo itens de prova entre candidatos dentro das dependências dos locais de prova.

3.7. Logo após os procedimentos de identificação do candidato, o início da contagem do tempo de prova será informado pela banca examinadora.

3.8. Não será permitido o uso de celular para cronometrar o tempo de prova, como recurso de exposição ou para outro fim. Os celulares deverão ser desligados antes do início da prova, lacrados em porta-objetos e devolvidos aos candidatos ao término da prova.

3.9. A participação de público durante a realização das provas será permitida após inscrição prévia, realizada na sala de espera, com antecedência de 30 (trinta) minutos do horário previsto para a prova, salvo a participação de candidatos concorrentes da própria vaga, para os quais não será permitida a participação.

3.9.1. A participação de público durante a realização das provas, será permitida após inscrição prévia, realizada na sala de espera e verificadas as condições do espaço físico pela Fundação CEFETMINAS, com antecedência de 30 (trinta) minutos do horário previsto para a prova, salvo a participação de candidatos concorrentes da própria vaga, para os quais não será permitida a participação.

3.9.1.1. As inscrições para terceiros interessados em assistir à prova fica limitada à disponibilidade de vagas conforme a capacidade de lotação das salas.

3.9.2. A prova será realizada sem a participação efetiva de alunos e não serão permitidos acompanhadores.

3.10. Na sala de prova serão permitidas as atividades de filmagem das provas, avaliação das provas e, se necessário, manutenção técnica, desde que autorizadas pelas Equipes de Coordenação da Fundação CEFETMINAS. Não será permitida a presença de candidatos concorrentes na mesma área.

3.11. Os candidatos, ao se apresentarem para a prova de desempenho didático, no local e horário estabelecidos, deverão entregar à Banca Examinadora um plano de aula em 04 (quatro) vias, devidamente identificadas e assinadas, escritas em português, não sendo disponibilizado nenhum modelo de plano de aula.

4. AVALIAÇÃO DA PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

4.1. A Prova de Desempenho Didático contemplará os seguintes critérios de avaliação:

Quadro 3 – Avaliação Prova De Desempenho Didático		
Critérios	Pontos	Critério Aprovação
Plano de Aula	3	50%
Objetivos	2	
Domínio do Conteúdo	8	
Adequação do Conteúdo	8	
Distribuição Cronológica	3	
Recursos Didáticos Utilizados	4	
Sequência Lógica de Raciocínio	4	
Comunicação	8	

TOTAL	40,00	
--------------	--------------	--

- 4.2. Cada membro da banca examinadora atribuirá a devida nota, sendo que a nota final da prova será a média aritmética das notas atribuídas, considerando até a 2ª (segunda) casa decimal, desprezando as demais, sem arredondamento ou aproximação.
- 4.3. O resultado com as notas finais será publicado com a indicação de cada critério e os pontos alcançados por cada candidato.
- 4.4. Será classificado nessa etapa o candidato que obtiver aproveitamento igual ou superior a 50% (cinquenta por cento), respeitando o limite de, no máximo, 5 (cinco) vezes o número de vagas ofertadas para cada cargo/área.
- 4.5. O limite de, no máximo, 5 (cinco) vezes o número de vagas oferecidas será aplicado a cada tipo de vaga, de forma independente (ampla concorrência, reserva PcD, reserva PP, reserva PI), conforme distribuição das vagas do concurso.
- 4.6. Na hipótese de não ser oferecida vaga imediata para ampla concorrência, reserva PcD, reserva PP, e/ou reserva PI, conforme distribuição prevista neste Edital, o limite máximo em relação a cada tipo de vaga será de 5 (cinco) candidatos classificados.
- 4.7. Os candidatos empatados na última classificação serão considerados classificados nesta etapa.

5. PROCEDIMENTOS E ITENS RECOMENDADOS PARA PREVENÇÃO DA COVID-19

- 5.1. Os candidatos deverão aguardar a convocação pela banca.
- 5.2. É recomendado para o acesso e a permanência no local o uso correto da máscara de proteção (cobrindo nariz e boca).
- 5.3. Os cuidados individuais de higiene e o distanciamento social devem ser observados por cada candidato, conforme recomendação para a prevenção de contágio da COVID-19.
- 5.4. O candidato deve levar o seu próprio recipiente de uso individual para consumo de água. A utilização dos bebedouros fica restrita para o abastecimento de recipiente de uso individual.
- 5.5. Os candidatos devem levar seu próprio recipiente com álcool em gel 70% para uso individual, em material transparente e sem rótulo, pois não haverá fornecimento e compartilhamento.
- 5.6. No caso de fila para o acesso ao local, o candidato deverá manter o distanciamento exigido.
- 5.7. O candidato deverá higienizar e secar as mãos antes de manusear qualquer material administrativo.
- 5.8. É recomendado cobrir nariz e boca, com o cotovelo flexionado, ao tossir ou espirrar.
- 5.10. O candidato deve executar os procedimentos e respeitar as orientações afim de evitar o contato indevido com a equipe durante a entrevista e permanência no local.
- 5.11. Demais medidas preventivas e de monitoramento serão adotadas durante a realização da etapa, a fim de preservar a saúde dos agentes e candidatos envolvidos.

EDITAL Nº 001/2022
CONCURSO PÚBLICO

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA" – FAMES

ANEXO V – Temas para Avaliações Cargos Docentes/Áreas

CARGOS	CÓDIGOS	ÁREAS	TEMAS PROVA DISSERTATIVA E PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO
Professor Titular	A.a.1	Didático-Pedagógico	1. Educação musical e diversidade;
			2. Educação musical inclusiva;
			3. Educação, música e tecnologias para o século XXI;
			4. Educação, música e pesquisa;
			5. Gestão e Cotidiano Escolar;
			6. Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação;
			7. Integração entre teoria e prática na educação musical;
Professor Titular	A.b.1	Pedagógico-Social	1. Educação musical e diversidade;
			2. Educação musical inclusiva;
			3. Educação, música e tecnologias para o século XXI;
			4. Gestão e Cotidiano Escolar;
			5. Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação;
			6. Integração entre teoria e prática na educação musical;
			7. Música, educação e cultura;
Professor Titular	A.c.1	Político-Pedagógico	1. Educação musical e diversidade;
			2. Educação, música e tecnologias para o século XXI;
			3. Gestão e Cotidiano Escolar;
			4. Direitos humanos, sociedade e educação;
			5. Confeção de projetos e interdisciplinaridade;
			6. Didática do ensino da música na Educação Básica;
			7. Legislação, políticas públicas e Educação Musical;
Professor Titular	A.d.1	Didático-Pedagógico-Musicalizador	1. O Canto coral como prática musicalizadora
			2. Educação musical inclusiva;
			3. Educação, música e tecnologias para o século XXI;
			4. Pedagogias ativas no ensino-aprendizagem da música
			5. Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação;
			6. Articulação entre composição, apreciação e performance musical na educação básica;
			7. Música, educação e cultura;
Professor Titular	B.a.1	Letras e Linguística	1. Políticas públicas educacionais;
			2. Gestão e Cotidiano Escolar;
			3. Discurso e práticas de leitura no ensino da Língua Portuguesa;
			4. Novas tecnologias no ensino de Língua Portuguesa;
			5. Análise e interpretação de textos;
			6. Fundamentos da investigação científica;
			7. Confeção de projetos e a interdisciplinaridade;
Professor Titular	B.b.1	Ciências Humanas	1. Gestão e Cotidiano Escolar;
			2. Música, educação e cultura;
			3. Educação musical e Ciências Humanas;
			4. Direitos humanos, sociedade e educação;
			5. Confeção de projetos e a interdisciplinaridade;
			6. Fundamentos da investigação científica;
			7. Educação e tecnologias para o século XXI.
Professor Titular	C.a.1.a	Linguagem e Estruturação Musical / Música Erudita	1. Música e musicologias: distinções e integração;
			2. Processos criativos em música;
			3. Composição e análise musical;
			4. Pedagogias em linguagem e estruturação musical: Percepção, Harmonia, Análise e Contraponto.
			5. Arranjo, orquestração e instrumentação.
			6. A pesquisa contemporânea em práticas teóricas da música;
			7. Abordagens analíticas e repertório.
Professor Titular	C.a.1.b	Linguagem e Estruturação Musical / Música Popular	1. Música e musicologias: distinções e integração;
			2. Processos criativos em música popular;
			3. Pedagogias em linguagem e estruturação da música popular: Percepção, Harmonia, Análise e improvisação.
			4. Composição, improvisação e análise musical em música popular;
			5. Arranjo, orquestração e instrumentação na música popular.
			6. Percepção rítmica
			7. Abordagens analíticas e repertório.
Professor Titular	C.b.1	Musicologia Histórica	1. Música e musicologias: distinções e integração;
			2. Música e estilo: do Renascimento ao Romantismo;
			3. A Música da era moderna: Atonalismo, Dodecafonismo, Serialismo, Serialismo integral e Música Eletrônica;
			4. A pesquisa Histórica em Música no Brasil;
			5. O Nacionalismo brasileiro;
			6. Os movimentos atuais da Música Erudita no Brasil;
			7. Música Popular Brasileira: Tradição e Modernidade
Professor Titular	C.c.1		1. Música e musicologias: distinções e integração;
			2. Processos criativos: aspectos culturais e sociais;

CARGOS	CÓDIGOS	ÁREAS	TEMAS PROVA DISSERTATIVA E PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO
		Musicologia da Música Popular	3. Improvisação musical e criatividade em música popular; 4. Análise da Música Popular 5. Música Popular e Gravação 6. Música Popular e Novas Mídias 7. Música e Mercado
Professor Adjunto	A.d.2	Didático-Pedagógico-Artístico	1. As linguagens artísticas e seus processos de interação com outras áreas do conhecimento; 2. História e Arte em cursos de graduação em Música; 3. Aspectos da arte brasileira: cultura e sociedade 4. Arte e pesquisa; 5. Arte, criatividade e expressividade: trajetória ao longo da história; 6. Ensino aprendizagem da arte na Educação Básica; 7. A arte contemporânea: as manifestações estéticas nas diversas expressões artísticas;
Professor Adjunto	A.e.2	Didático-Pedagógico-Musicalizador	1. O Canto coral como prática musicalizadora 2. Educação musical inclusiva; 3. Educação, música e tecnologias para o século XXI; 4. Pedagogias ativas no ensino-aprendizagem da música 5. Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação; 6. Articulação entre composição, apreciação e performance musical na educação básica; 7. Música, educação e cultura;
Professor Adjunto	C.a.2.a	Linguagem e Estruturação Musical / Música Erudita	1. Música e musicologias: distinções e integração; 2. Processos criativos em música; 3. Composição e análise musical; 4. Pedagogias em linguagem e estruturação musical: Percepção, Harmonia, Análise e Contraponto. 5. Arranjo, orquestração e instrumentação. 6. A pesquisa contemporânea em práticas teóricas da música; 7. Abordagens analíticas e repertório.
Professor Adjunto	C.a.2.b	Linguagem e Estruturação Musical / Música Popular	1. Música e musicologias: distinções e integração; 2. Processos criativos em música popular; 3. Pedagogias em linguagem e estruturação da música popular: Percepção, Harmonia, Análise e improvisação. 4. Composição, improvisação e análise musical em música popular; 5. Arranjo, orquestração e instrumentação na música popular. 6. Percepção rítmica 7. Abordagens analíticas e repertório.
Professor Adjunto	C.c.2	Musicologia da Música Popular	1. Música e musicologias: distinções e integração; 2. Processos criativos, culturas e análise musical; 3. Improvisação musical e criatividade 4. Análise e História das Músicas Populares 5. Música Popular e Gravação 6. Música Popular e Novas Mídias 7. Música e Mercado
Professor Adjunto	C.e.2	Música e Tecnologia	1. Música e novas mídias; 2. Música, tecnologia e criatividade; 3. Tecnologias de gravação de áudio: analógica e digital; 4. A Educação Musical e a mídia digital para a sala de aula; 5. A tecnologia e a produção musical; 6. Ferramentas de produção disponíveis em hardware e software; 7. Os Softwares de notação musical no contexto de criação e produção musical;
Professor Adjunto	D.a.2.a	Teclas / Piano / Música Erudita	1. A forma Sonata na música para piano e sua relevância na metodologia do ensino do piano; 2. Elaboração de repertório básico e construção de um projeto pedagógico-musical para a formação do Bacharel em Piano; 3. A construção do repertório e a formação do pianista: a importância de uma prática interpretativa de obras de diferentes períodos; 4. Diferentes abordagens didático-metodológicas e práticas pedagógicas para o ensino do piano. 5. O uso de novas tecnologias no ensino do piano, e suas implicações no desenvolvimento da performance; 6. Organização e estratégias de estudo: a sua importância no desenvolvimento da performance: estratégias utilizadas pelo professor; 7. Aspectos históricos do piano: relações entre o desenvolvimento do instrumento e do repertório pianístico;
Professor Adjunto	D.a.2.b	Teclas / Piano / Música Popular	1. Metodologias e estratégias para o desenvolvimento da percepção no ensino do Piano popular; 2. Metodologias e estratégias para o ensino da improvisação no Piano popular; 3. Arranjo para piano na música popular: características e procedimentos; 4. Aplicação das cifras em diversas distribuições e progressões no teclado; 5. O uso de novas tecnologias no ensino do piano, e suas implicações no desenvolvimento da performance em Música Popular; 6. Piano: condução rítmica em ritmos brasileiros; 7. Ensino coletivo do Piano;
Professor Adjunto	D.b.2.a	Canto / Música Erudita	1. As diversas escolas do canto erudito e suas ênfases técnicas; 2. O ensino do Canto erudito: a construção da expressividade de acordo com o período histórico, estéticas e técnicas; 3. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do canto, e suas implicações no desenvolvimento da performance; 4. O ensino do Canto erudito: escolas, tradições, técnicas e estratégias didáticas; 5. Literatura vocal de câmara: análise do repertório e estratégias de ensino; 6. Literatura Vocal Moderna e Contemporânea (séculos XX e XXI): particularidades técnicas, estéticas e interpretativas; 7. Literatura vocal erudita na música brasileira: particularidades técnicas, estéticas e interpretativas;
Professor Adjunto	D.b.2.b		1. Transformações na estética vocal da Canção Popular Brasileira – aspectos técnicos e estéticos relacionados aos momentos de sua história;

CARGOS	CÓDIGOS	ÁREAS	TEMAS PROVA DISSERTATIVA E PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO
		Canto / Música Popular	2. Aspectos a serem observados na interpretação de uma obra musical; 3. Estratégias para improvisação vocal sobre sequências harmônicas; 4. O Canto popular ocidental – uma variedade de gêneros e sonoridades; 5. Técnica vocal para música popular: características e estratégias de ensino; 6. O canto popular brasileiro: aspectos interpretativos; 7. Novas tecnologias e o desenvolvimento da performance.
Professor Adjunto	D.c.2	Cordas Dedilhadas / Violão / Música Erudita	1. O ensino do Violão: abordagens metodológicas; 2. Aspectos particulares da performance no Violão: problemas comuns na prática musical; 3. O repertório para Violão na Música Brasileira; 4. O ensino coletivo do Violão: aspectos metodológicos; 5. Repertório Segoviano: compositores, obras e contextos. 6. Aspectos interpretativos do repertório para o violão do estilo Barroco; 7. Elaboração de repertório básico e construção de um projeto pedagógico-musical para formação do Bacharel em violão;
Professor Adjunto	D.d.2	Percussão / Música Erudita	1. Abordagens metodológicas no ensino da percussão; 2. A Percussão na Música Sinfônica; 3. A Percussão na Música de Câmara; 4. Baquetas: Definição e característica determinantes de sua adequação seletiva; 5. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da percussão, e suas implicações no desenvolvimento da performance; 6. História e desenvolvimento da percussão na Orquestra sinfônica; 7. Os Concertos contemporâneos para Marimba, Xilofone e Vibrafone;
Professor Adjunto	D.g.2.3	Metais / Trompa / Música Erudita	1. O ensino da trompa: abordagens metodológicas (da iniciação ao Ensino Superior); 2. Papel e funcionamento da embocadura na produção do som em instrumentos de metal; 3. O ensino coletivo de instrumentos de sopro na perspectiva da formação de grupos de câmara e de bandas: concepções e fundamentos; 4. Respiração e fraseado em instrumentos de metal - problemas e soluções; 5. As dificuldades técnico-interpretativas da performance na Trompa - Estratégias para a motivação da aprendizagem musical; 6. Aspectos técnicos do ensino-aprendizagem da Trompa: respiração, embocadura, articulação e efeitos técnicos; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da trompa, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Adjunto	E.a.2	Regência / Música Erudita	1. A linguagem do gesto do regente e suas implicações na execução de uma obra musical; 2. Constituição da orquestra e particularidades de seus instrumentos; 3. Ensaio: planejamento e técnicas; 4. O Maestro na prática musical: problemáticas e desafios; 5. Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Brasileira; 6. Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Romântica; 7. Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Contemporânea;
Professor Assistente	A.d.3	Didático- Pedagógico- Musicalizador	1. O Canto coral como prática musicalizadora 2. Educação musical inclusiva; 3. Educação, música e tecnologias para o século XXI; 4. Pedagogias ativas no ensino-aprendizagem da música 5. Aspectos didáticos do ensino-aprendizagem em música: planejamento, organização e avaliação; 6. Articulação entre composição, apreciação e performance musical na educação básica; 7. Música, educação e cultura;
Professor Assistente	D.a.3.a	Teclas / Piano / Música Erudita	1. A forma Sonata na música para piano e sua relevância na metodologia do ensino do piano; 2. Elaboração de repertório básico e construção de um projeto pedagógico-musical para a formação do Bacharel em Piano; 3. A construção do repertório e a formação do pianista: a importância de uma prática interpretativa de obras de diferentes períodos; 4. Diferentes abordagens didático-metodológicas e práticas pedagógicas para o ensino do piano. 5. O uso de novas tecnologias no ensino do piano, e suas implicações no desenvolvimento da performance; 6. Organização e estratégias de estudo: a sua importância no desenvolvimento da performance: estratégias utilizadas pelo professor; 7. Aspectos históricos do piano: relações entre o desenvolvimento do instrumento e do repertório pianístico;
Professor Assistente	D.a.3.b	Teclas / Piano / Música Popular	1. Metodologias e estratégias para o desenvolvimento da percepção no ensino do Piano popular; 2. Metodologias e estratégias para o ensino da improvisação no Piano popular; 3. Arranjo para piano na música popular: características e procedimentos; 4. Aplicação das cifras em diversas distribuições e progressões no teclado; 5. O uso de novas tecnologias na Educação musical, e suas implicações no desenvolvimento da performance em Música Popular; 6. Piano: condução rítmica em ritmos brasileiros; 7. Ensino coletivo do Piano;
Professor Assistente	D.b.3.a	Canto / Música Erudita	1. As diversas escolas do canto erudito e suas ênfases técnicas; 2. O ensino do Canto erudito: a construção da expressividade de acordo com o período histórico, estéticas e técnicas; 3. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do canto, e suas implicações no desenvolvimento da performance; 4. O ensino do Canto erudito: escolas, tradições, técnicas e estratégias didáticas; 5. Literatura vocal de câmara: análise do repertório e estratégias de ensino; 6. Literatura Vocal Moderna e Contemporânea (séculos XX e XXI): particularidades técnicas, estéticas e interpretativas; 7. Literatura vocal erudita na música brasileira: particularidades técnicas, estéticas e interpretativas;
Professor Assistente	D.b.3.b	Canto / Música Popular	1. Transformações na estética vocal da Canção Popular Brasileira – aspectos técnicos e estéticos relacionados aos momentos de sua história; 2. Aspectos a serem observados na interpretação de uma obra musical;



CARGOS	CÓDIGOS	ÁREAS	TEMAS PROVA DISSERTATIVA E PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO
			3. Estratégias para improvisação vocal sobre seqüências harmônicas; 4. O Canto popular ocidental – uma variedade de gêneros e sonoridades; 5. Técnica vocal para música popular: características e estratégias de ensino; 6. O canto popular brasileiro: aspectos interpretativos 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do canto, e suas implicações no desenvolvimento da performance em Música Popular;
Professor Assistente	D.c.3	Cordas Dedilhadas / Violão / Guitarra / Música Popular	1. Aspectos particulares da performance no Violão e na Guitarra, no contexto da Música Popular: problemas comuns na prática musical; 2. Compositores e repertório para Violão solo na Música Popular Brasileira; 3. A Guitarra Elétrica como solista; 4. Metodologias de ensino do Violão e da Guitarra: percepção e criação musical em processos educativos; 5. Violão e Guitarra: condução rítmica em gêneros brasileiros; 6. Aspectos didático-pedagógicos do Ensino Coletivo de Violão e da Guitarra; 7. Técnicas de improvisação na Guitarra Elétrica;
Professor Assistente	D.c.3.4.b	Cordas Dedilhadas / Contrabaixo elétrico / Música Popular	1. Abordagens técnicas da execução musical no Baixo Elétrico; 2. O Baixo elétrico na MPB; 3. A evolução do Baixo Elétrico: aspectos organológicos e tecnológicos; 4. Aspectos metodológicos do ensino do Baixo Elétrico; 5. O Baixo Elétrico e a improvisação; 6. O ensino coletivo do Baixo Elétrico; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da contrabaixo, e suas implicações no desenvolvimento da performance de Música Popular;
Professor Assistente	D.c.3.b	Cordas Dedilhadas / Violão / Música Popular	1. Aspectos particulares da performance no Violão no contexto da Música Popular: problemas comuns na prática musical; 2. Compositores e repertório para Violão solo na Música Popular Brasileira; 3. Metodologias de ensino do Violão: percepção e criação musical em processos educativos; 4. Violão: condução rítmica em gêneros brasileiros; 5. Aspectos didático-pedagógicos do Ensino Coletivo de Violão; 6. Técnicas de improvisação no Violão; 7. Novas tecnologias e o desenvolvimento da performance.
Professor Assistente	D.d.3.b	Percussão / Bateria / Música Popular	1. Ritmos brasileiros; Percussão e Música Popular Brasileira; 2. O ensino da Percussão em grupo; O ensino da percussão em diferentes espaços e contextos; 3. A bateria na música popular brasileira: aspectos histórico-musicais; 4. A bateria na música popular americana: funk, jazz, rock e suas interfaces; 5. A Percussão e a improvisação; 6. Novas tecnologias e o ensino da Percussão. 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da percussão, e suas implicações no desenvolvimento da performance de Música Popular;
Professor Assistente	D.e.3.3	Cordas Friccionadas / Violoncelo / Música Erudita	1. Projeto didático de construção técnica para a formação do violoncelista; 2. O ensino coletivo das cordas friccionadas: aspectos metodológicos para o ensino do Violoncelo; 3. O repertório para Violoncelo do Período Barroco: aspectos interpretativos, históricos e metodológicos, e sua relevância no desenvolvimento da performance do Violoncelista; 4. O repertório para Violoncelo do Período Clássico: aspectos interpretativos, históricos e metodológicos, e sua relevância no desenvolvimento da performance do Violoncelista; 5. As Suítes de J. S. Bach para Violoncelo: estratégias de execução e aspectos interpretativos; 6. A evolução técnica do Violoncelo e suas implicações no desenvolvimento do seu repertório; 7. Repertório nacionalista brasileiro: aspectos técnico-interpretativa da obra para violoncelo de Villa-Lobos;
Professor Assistente	D.e.3.4	Cordas Friccionadas / Contrabaixo Acústico / Música Erudita	1. Metodologias de ensino do contrabaixo. 2. O contrabaixo acústico: aspectos históricos, organológicos e técnicos. 3. O repertório sinfônico para contrabaixo; 4. Questões técnicas e físico - posturais para o aprendizado do Contrabaixo; 5. Repertório para o contrabaixo solo; 6. O ensino coletivo do contrabaixo; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do contrabaixo, e suas implicações no desenvolvimento da performance.
Professor Assistente	D.f.3.1	Madeiras / Flauta Transversal / Música Erudita	1. A evolução histórica da Flauta Transversal: técnica, repertório e organologia; 2. Abordagens metodológicas para o ensino da Flauta Transversal; 3. A Flauta Transversal; 4. Novas tecnologias e a Educação Musical; 5. Estratégias para a superação de dificuldades técnicas; 6. A Música Sinfônica para Flauta Transversal. 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da flauta transversal, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	D.f.3.2	Madeiras / Clarineta / Música Erudita	1. A evolução histórica do Clarinete: Técnicas e organologia; 2. Abordagens metodológicas para o ensino do Clarinete; 3. Repertório para clarinete solo: o uso da técnica expandida; 4. Repertório para Clarinete nos diversos períodos históricos; 5. O Clarinete na música brasileira; 6. O ensino coletivo do clarinete; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do clarinete, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	D.f.3.3	Madeiras / Oboé / Música Erudita	1. Produção de palhetas: história e prática; 2. Evolução histórica do Oboé: técnica, repertório e organologia; 3. Metodologias para o ensino do Oboé; 4. O Oboé no repertório orquestral no Séc. XIX; 5. O Oboé nos Sécs. XX e XXI: técnicas e práticas; 6. O repertório para Oboé na música brasileira. 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do oboé, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	D.f.3.4	Madeiras / Fagote /	1. Abordagens metodológicas para o ensino do fagote; 2. Evolução histórica do Fagote: técnica, repertório e organologia;



CARGOS	CÓDIGOS	ÁREAS	TEMAS PROVA DISSERTATIVA E PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO
		Música Erudita	3. Produção de palhetas; O repertório para Fagote; 4. O Fagote e a música brasileira; 5. O ensino coletivo do Fagote; 6. Pedagogia da Performance Musical 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do Fagote, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	D.f.3.5	Madeiras / Saxofone / Música Erudita e Popular	1. Possibilidades metodológicas do ensino do Saxofone em grupo; 2. Aspectos metodológicos do ensino do Saxofone; 3. Os rudimentos técnicos do saxofone: produção sonora e respiração, embocadura, ergonomia, projeção, dedilhado elementar, vibrato e seu uso, tendências e correções na afinação, tipos de articulação. 4. Repertório sinfônico e camerístico para Saxofone: principais compositores e seus contextos históricos; 5. Análise sobre as diferenças no emprego de técnicas interpretativas do Saxofone, nas peças eruditas e nos gêneros de música popular; 6. As possibilidades idiomáticas e técnicas do Saxofone; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do saxofone, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	D.g.3.1.a	Metais / Trompete / Música Erudita	1. Papel e funcionamento da embocadura na produção do som em instrumentos de metal; 2. Respiração e fraseado em instrumentos de metal - problemas e soluções; 3. Abordagens metodológicas para a performance nos diferentes tipos de trompetes (do Trompete natural ao de válvulas) 4. Bibliografia básica utilizada para o ensino do Trompete no Brasil; 5. Técnicas fundamentais do Trompete: respiração, emissão e demonstração prática; 6. O Trompete na Música Brasileira de concerto; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do trompete, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	D.g.3.1.b	Metais / Trompete / Música Popular	1. O trompete na Música Popular Brasileira: uma abordagem histórico-musical; 2. Técnicas fundamentais do Trompete: respiração, emissão e demonstração prática; 3. O ensino do Trompete: abordagens metodológicas aplicadas à Música Popular; 4. O Trompete na música Jazz: linguagem, repertório e principais trompetistas; 5. A formação técnica do trompetista: Música erudita ou popular? Antagonismo ou semelhanças?; 6. Trompete na Música Popular e Trompete na Música de Concerto: uma abordagem comparativa do discurso musical; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do trompete, e suas implicações no desenvolvimento da performance em Música Popular;
Professor Assistente	D.g.3.2	Metais / Trombone / Música Erudita	1. Papel e funcionamento da embocadura na produção do som em instrumentos de metal; 2. Respiração e fraseado em instrumentos de metal - problemas e soluções; 3. Aspectos metodológicos do ensino do Trombone; 4. O Coral de Trombones como ferramenta pedagógica; 5. Aspectos fisiológicos no aprendizado do trombone; 6. O ensino coletivo de instrumentos de sopro na perspectiva da formação de grupos de câmara e de bandas: concepções e fundamentos; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino do trombone, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	D.g.3.4	Metais / Tuba / Música Erudita	1. A família das Tubas: diferenças organológicas e sonoro-interpretativas; 2. A Tuba na Música Sinfônica e nas Bandas de Concerto; 3. Respiração e fraseado em instrumentos de metal - problemas e soluções; 4. Aspectos fisiológicos no aprendizado da Tuba; 5. As dificuldades técnico-interpretativas da performance na Tuba: estratégias para a motivação da aprendizagem musical; 6. O repertório solo para Tuba; 7. O uso de novas tecnologias aplicadas ao ensino da Tuba, e suas implicações no desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	D.h.3	Pedagogia da Performance e Expressão Corporal	1. A expressão corporal na Educação Musical; 2. A expressão corporal e os espetáculos musicais; 3. O corpo e o desenvolvimento da expressividade musical; 4. A interpretação do texto musical e a expressão corporal/dramática; 5. A importância do desenvolvimento corporal nos cursos de música; 6. As demandas corporais na prática musical dentro do processo ensino aprendizagem; 7. Novas tecnologias aplicadas ao desenvolvimento da performance;
Professor Assistente	E.b.3	Regência / Música Popular	1. A linguagem do gesto do regente e suas implicações na execução de uma obra musical; 2. Planejamento e técnicas de ensaio: a constituição da orquestra e particularidades de seus instrumentos; 3. O Maestro na prática musical: problemáticas e desafios; 4. Aspectos interpretativos da execução de Big Bands na Música Brasileira; 5. Aspectos interpretativos da execução de Big Bands no Jazz; 6. Aspectos interpretativos da execução orquestral na Música Contemporânea; 7. Novas tecnologias aplicadas ao desenvolvimento da performance;